

Dans le cadre de Photographes en Asie

# CORPS CÉLESTES

*Les nouvelles aventures de l'Explorateur* par Christelle GARRIC

13 OCT. 2020 > 1<sup>ER</sup> MARS 2021



MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES  
MUSÉE DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES  
405, promenade des Anglais - 06200 NICE

[www.arts-asiatiques.com](http://www.arts-asiatiques.com)

#AlpesMaritimes   DEPARTEMENT06  
PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

UN ÉVÈNEMENT ORGANISÉ POUR  
**Vous**  
AVANT TOUT!  
PAR LE DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES

# CORPS CÉLESTES

*Les nouvelles aventures de l'Explorateur* par Christelle GARRIC

13 OCT. 2020 > 1<sup>ER</sup> MARS 2021



## CHRISTELLE GARRIC - BIOGRAPHIE

Née en 1973, Christelle Garric vit et travaille en Occitanie. Alors qu'elle étudie aux Beaux-Arts de Caen, elle fait ses premiers pas en photographie en 1992 à l'aide d'un Pentax P30. Rapidement elle partage son temps entre peinture et photographie, tournant ses recherches vers un dialogue entre les deux médiums. Elle photographie des éléments peints et peint sur ses photographies, cherchant à provoquer le trouble du spectateur sur la réalité du sujet.

En complément de son diplôme national d'expression plastique, elle suit un Master en nouvelles applications Internet. Alliant ses compétences artistiques et ses connaissances en code et gestion de projet, elle travaille dans le domaine de l'interface et du web design. En 2000, elle est recrutée par une start-up française installée à Pékin comme responsable du studio web. Elle arpente alors la ville avec son reflex, stimulée et fascinée par ce pays en pleine mutation. De retour en France en 2002, elle s'installe à Toulouse et effectue des séjours au long cours à travers l'Asie et l'Amérique du Sud. Son travail photographique est alors principalement axé sur le voyage et occasionnellement sur des supports de communication. Gagnée par l'envie de revenir à une pratique artistique, elle quitte son poste pour se consacrer entièrement à la photographie. Poussée par une frénésie créative, elle enchaîne les projets. La même année, elle rencontre la scientifique Audrey Dussutour, spécialiste du blob au CNRS de Toulouse. De cette rencontre naissent les séries « Phisarum polycephalum » et « Be blob » dans lesquelles elle photographie l'unicellulaire au fil de ses transformations. La même année, elle participe à un workshop de photojournalisme avec l'agence Zeppelin qui enrichit son approche de la photographie et démarre un sujet sur les raves-parties qu'elle poursuit aujourd'hui sous l'intitulé « Rave me ». En 2018, elle lance « la tribu », une fiction mêlant portraits de studio et prises de vue réalisées en Équateur. Elle sera projetée au Festival Manifesto de Toulouse et exposée à l'ambassade d'Uruguay à Paris en 2019. À l'été 2018, elle participe à une résidence de recherche artistique à Villematier d'où émerge le personnage de l'Explorateur. Le projet prend la forme d'un court-métrage utilisant des séquences de studio et des captations sur site prises à Barcelone et à Toulouse. En 2020, elle réalise la suite de la série à Bangkok sous la forme d'un conte photographique.

# CORPS CÉLESTES

## LES NOUVELLES AVENTURES DE L'EXPLORATEUR

### LA GENÈSE DE L'EXPLORATEUR

Partie d'un vieux casque de sableur abandonné, l'histoire commence après la personnalisation de l'accessoire et la création d'un costume lors d'une résidence de recherche artistique à Villematier en juillet 2018. À l'instar d'un Garcin acteur de son mini-théâtre ou d'un Méliès qui voyage sur la lune depuis son studio de Montreuil, Christelle Garric incarne elle-même l'Explorateur, un spationaute suivant une quête futuro-philosophique à travers les dimensions.

### ÉTAPES ARTISTIQUES DEPUIS 2018

Un premier épisode de « l'Explorateur » est réalisé entre Barcelone et Toulouse en 2018. Le projet, dans un premier temps photographique, donne également lieu à un court-métrage de 14mn intitulé « épisode I : ode au futur intérieur ».

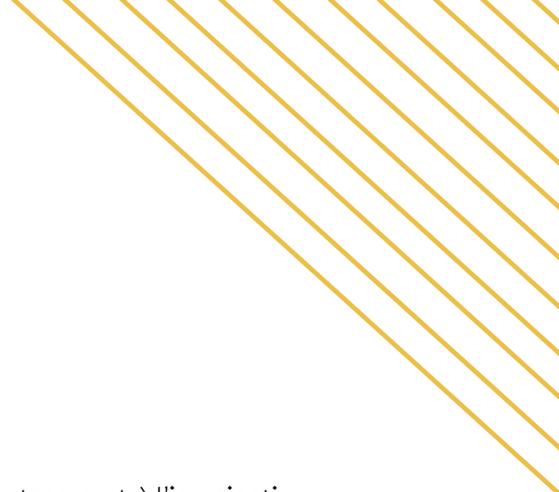
Le second volet se déroule à Bangkok et met en scène la rencontre d'un voyageur cosmique avec une jeune Thaï dans différents quartiers de la mégapole, depuis les buildings de Huai Kwang jusqu'aux khlongs de Hua Mak en passant par les chantiers de Bang Sue et les temples de Thonburi. Le personnage y traverse des portes lui permettant de passer d'un monde à l'autre en jouant de flux énergétiques mystérieux. C'est ce projet narratif, empruntant aux codes du conte, du roman-photo, du cinéma et de la bande dessinée, qui est, en partie, présenté au musée départemental des arts asiatiques.

Une nouvelle étape doit encore compléter ce projet. L'ensemble des images doivent, en effet, être montées et animées autour d'une bande son originale et prendre la forme d'un film photographique ou d'un diaporama sonore.

### DERRIÈRE L'EXPLORATEUR

Qu'il s'agisse des grands explorateurs ou des acteurs de la conquête spatiale, rares sont les figures féminines dont on relate les aventures et dont on célèbre les exploits. Bien que notre imaginaire et notre mémoire soient profondément marqués par l'empreinte masculine, notre époque connaît un tournant avec la réhabilitation de femmes scientifiques, sportives, aventurières ou encore artistes.

Par le biais de L'Explorateur, qui est en fait une exploratrice, l'artiste interroge le spectateur sur l'identité, le genre et le statut du personnage et cherche une figure universelle au-delà du genre. Pas de rampe de lancement, ni de vaisseaux spatiaux. L'Explorateur ne semble pas bénéficier de technologies sophistiquées pour se déplacer et seuls un casque et une lampe



constituent son équipement. Ce parti pris laisse une large part au fantasme et à l'imagination du spectateur, car, plutôt que les attributs de la science-fiction même, ce sont davantage le fantastique et l'onirisme que recherche la photographe.

### **ASPECTS TECHNIQUES**

Les 20 photographies exposées sont un extrait de cette histoire constituée de 12 chapitres comprenant plus de 130 images. Pour les réaliser, Christelle Garric a utilisé un reflex numérique plein format (Pentax K1). Souhaitant tirer parti autant que possible des éclairages urbains de cette ville active jour et nuit ainsi que pour des raisons de mobilité, l'artiste n'a embarqué qu'un matériel lumière minimale pour cette série.

Les photographies sont imprimées sur papier Canson Baryta contrecollé sur Dibond.

---

### **DÉMARCHE ARTISTIQUE**

« J'interviens dans les champs de la photographie et de la vidéo. J'aime raconter des histoires mêlant fiction et réalité, issues à la fois de mes rêves d'enfant et de mes préoccupations de femme du XXI<sup>e</sup> siècle. Nourrie par l'art et la pop culture, mes narrations visuelles puisent dans la science et utilisent un langage et une esthétique qui me sont propres.

Adepte de la « création-improvisation-recyclage », j'utilise autant que possible ce que j'ai sous la main ; une plante verte devient jungle, un casque abandonné se transforme en couvre-chef cosmique d'un genre low-tech assumé. On parle souvent de page blanche mais la mienne est plutôt noire du fait de mon attachement au clair-obscur qui me vient de mon amour pour la peinture flamande des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles et pour des maîtres comme Caravage ou De La Tour. Jouant avec la mise en scène et la postproduction numérique, je fais surgir de l'ombre des figures étranges ou irréelles qui interrogent la visibilité de la femme dans l'histoire, le rôle des technologies, la place de l'homme dans l'univers ou encore l'idée de communauté avec des projets tels que « la Tribu » ou « Rave Me ».

D'autre part, je continue mes recherches en narration photographique ou séquence photographique, terme emprunté au photographe Duane Michals, pour aboutir à une forme personnelle de roman-photo. Pleinement consciente des maux de notre époque, je m'attache – avec le précieux secours de l'humour – à porter autant que possible un regard positif sur le monde et sur l'avenir. »



## PARCOURS ARTISTIQUE

- 01-03/2020 :** réalisation des nouvelles aventures photographiques de « L'Explorateur » à Bangkok, post-production en cours.
- 01/2020 :** production du diaporama sonore « La Tribu », Prélude (2'56").
- 10/2019 :** présentation du diaporama sonore « Rave Me » (3'57") au stand-up art du centre d'art le BBB.
- 10/2019 :** exposition « La Tribu » à l'ambassade d'Uruguay à Paris.
- 09/2019 :** projection « La Tribu » au festival Manifesto le 14 et le 21 septembre à Toulouse.
- 04/2019 :** présentation du court-métrage expérimental « L'Explorateur épisode I : ode au futur intérieur » (14'), à la Galerie du Placard à Toulouse.
- 11/2018 :** exposition collective restitution de résidence à l'école Prep'art à Toulouse.
- 09/2018 :** exposition collective restitution de résidence à Villematier.  
Présentation de « Be Blob » et de « l'Explorateur ».
- 09/2018 :** auto-édition du livre d'artiste « La Tribu ».
- 07/2018 :** résidence de recherche artistique La Nef Ephémère à Villematier.
- 2017 :** lancement des projets « Phisarum Polycephalum » et « Rave Me ».

## FORMATION COMPLÉMENTAIRE

- 09-12/2019 :** formation Profession Artiste au centre d'art le BBB de Toulouse.
- 07/2019 :** stage avec Françoise Huguier organisé par les Rencontres Photographiques d'Arles. Réalisation de la série « Danger de Mort ».
- 05/2018 :** stage « Jouer avec la lumière », formation des Rencontres Photographiques d'Arles.
- 09/2017 :** workshop de photojournalisme avec l'agence Zeppelin, Jura.







Le musée départemental des arts asiatiques  
est ouvert tous les jours, sauf le mardi.  
Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 juin : de 10h à 17h  
et du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août de 10 h à 18 h.

## CONTACT PRESSE

Julie Moziyan  
Responsable du service presse  
Conseil départemental des Alpes-Maritimes  
B.P. 3007  
06201 NICE Cedex 3

(33).04.97.18.62.06  
[www.departement06.fr](http://www.departement06.fr)  
[presse@departement06.fr](mailto:presse@departement06.fr)